

## **ANNEXE 3**

### **Sujets des épreuves d'admissibilité**

<p><b>MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE</b></p> <p>CONCOURS EXTERNE ET INTERNE DE BIBLIOTHECAIRES ADJOINTS SPECIALISES</p> <p><b>Session de 2009</b></p> <p><b>Vendredi 27 février 2009 de 8 h 30 à 11 h 30</b></p>	<p><b><u>Epreuve n° 1</u></b></p> <p>Composition sur un sujet relatif aux bibliothèques, aux services de documentation et à leur environnement professionnel.</p> <p><b>Durée de l'épreuve : 3 heures</b></p> <p><b>Coefficient : 3</b></p>
--	---

**A T T E N T I O N**

Aucun document n'est autorisé.

Il vous est rappelé que votre identité ne doit figurer que dans la partie supérieure de la bande en-tête de la copie (ou des copies) mise(s) à votre disposition. Toute mention d'identité portée sur toute autre partie de la copie (ou des copies) que vous remettrez en fin d'épreuve (2<sup>e</sup> partie de la bande en-tête, dans le texte de devoir, en fin de copie ...) mènera à l'annulation de votre épreuve.

---

**S U J E T :**

Comment les bibliothèques procèdent-elles aujourd'hui pour donner accès à leur offre numérique en ligne, la signaler et la présenter ?

Vous illustrerez votre analyse par des exemples précis.

<p><b>MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE</b></p> <p>CONCOURS EXTERNE ET INTERNE DE BIBLIOTHECAIRES ADJOINTS SPECIALISES</p> <p>Session de 2009</p> <p>Vendredi 27 février 2009 de 14 h 30 à 17 h 30</p>	<p><b>Epreuve n° 2</b></p> <p>Rédaction de notices bibliographiques de monographies et de publications en série en langue française et en langues étrangères.</p> <p>Durée de l'épreuve : 3 heures</p> <p>Coefficient : 2</p>
---	---

**A T T E N T I O N**

L'utilisation des normes officielles de catalogage est autorisée

Ce sujet comporte 17 pages. Assurez-vous que cet exemplaire est complet. Dans le cas contraire, demandez-en un autre au responsable de salle.

Il vous est rappelé que votre identité ne doit figurer que dans la partie supérieure de la bande en-tête de la copie (ou des copies) mise(s) à votre disposition. Toute mention d'identité portée sur toute autre partie de la copie (ou des copies) que vous remettrez en fin d'épreuve (2<sup>e</sup> partie de la bande en-tête, dans le texte de devoir, en fin de copie ...) mènera à l'annulation de votre épreuve.

*Les fac-similés n° 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9 comportent chacun deux pages ;  
Les fac-similés n° 4 et 6 comportent chacun 1 page.*

**S U J E T :**

- 1)** Rédigez les notices signalétiques complètes des ouvrages correspondant aux fac-similés n° 1 à 5 compris.

Pour chaque notice, indiquez, en outre, toutes les vedettes (obligatoires et facultatives) : vedettes auteurs, vedettes titres, et éventuellement les renvois à prévoir.

- 2)** Rédigez les notices signalétiques complètes de **2** des ouvrages choisis parmi les fac-similés n° 6 à 9.

Pour chaque notice, indiquez, en outre, toutes les vedettes (obligatoires et facultatives) : vedettes auteurs, vedettes titres, et éventuellement les renvois à prévoir.

**Tournez la page S.V.P.**

YOURI BORISSOV

DU CÔTÉ  
DE CHEZ RICHTER

Conversations

traduit du russe  
par Serge Kassian et Janine Lévy

OUVRAGE RÉALISÉ  
PAR L'ATELIER GRAPHIQUE ACTES SUD  
ACHEVÉ D'IMPRIMER  
EN MAI 2008  
PAR L'IMPRIMERIE FLOCH  
A MAYENNE  
POUR LE COMPTE DES ÉDITIONS  
ACTES SUD  
LE MÉJAN  
PLACE NINA-BERBEROVA  
13200 ARLES

DÉPÔT LÉGAL  
1<sup>re</sup> ÉDITION : JUIN 2008  
N° impr. : 71233  
(Imprimé en France)

ACTES SUD

**Dernière page imprimée**

Edition établie  
sous la direction de Bertrand Dermoncourt

Titre original :  
*Po napravleniju k Richteru*  
Editeur original :  
Rutena, Moscou  
© Youri Borisssov, 2000

© ACTES SUD, 2008  
pour la traduction française  
ISBN 978-2-7427-7468-5

**Page de titre**

**Page en regard de la page de titre**

DU CÔTÉ DE CHEZ RICHTER

"De Youri Borissov, je ne connaissais rien lorsque je découvris son livre consacré à Sviatoslav Richter au hasard de mes pérégrinations dans les librairies musicales de Moscou. Étonnant bouquin ! Et d'abord, en est-ce un ? Si on considère qu'un livre est un ensemble bien agencé de pensées, de récits, de dialogues, tous reliés entre eux, certainement pas. On y trouve au contraire, présentée pêle-mêle, une série d'impressions non développées, de conversations éparpillées, d'idées sans lien apparent entre elles ayant trait à la musique et à la vie, de références littéraires et artistiques ou de personnages supposés connus. Mais c'est justement là sa principale vertu. Car ce qui vous frappait plus que tout dans la conversation de Richter, c'était, comme dans ses interprétations, l'inattendu ; c'est qu'il vous sortait sans discontinuer de fulgurants lapins de son chapeau.

Dès les premières pages de ce livre, j'eus ainsi la joie de retrouver un Richter que les lecteurs de mon propre livre ne pouvaient percevoir que de façon intermittente, celui d'une fantaisie primesautière et espiègle qui était, selon tous les témoins, celle de sa jeunesse ; de retrouver aussi, couchées sur le papier, la sonorité de cette voix merveilleusement ondulante, l'image de ce visage indiciblement mélancolique. D'être parvenu à transposer cela par écrit est un miracle, renouvelé par la traduction."

BRUNO MONSAINGEON,  
extrait de la préface.

*Youri Borissov, fils de l'acteur Oleg Borissov, est né en 1956 à Kiev en Ukraine. Il est mort à Moscou en 2007. Metteur en scène d'opéra et de théâtre, cinéaste, il est également l'auteur de scénarios, d'essais et d'articles sur la musique et le théâtre. Il a bien connu le pianiste russe Sviatoslav Richter (1915-1997).*

Photographie de couverture : © Axi-images / Marion Kalter

ACTES SUD

ISBN 978-2-7427-7468-5

DÉP. LÉG. : JUIN 2008  
21 € TTC France  
www.actes-sud.fr



4ème de couverture

282 pages  
La photographie de la couverture est en couleurs  
Format : 21,7 cm de haut

Tournez la page S.V.P.



L'Europe et les Europes  
(19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles)

Construire l'Europe, ce n'est pas seulement élargir l'Union ou doter les institutions communes de nouvelles compétences. C'est aussi promouvoir l'Europe dans la diversité de ses cultures et de ses passés qui participent tous à la conscience que les peuples européens ont de leur destin commun. Préparer l'avenir de l'Union demande donc de se souvenir de ce passé. Car la connaissance de l'histoire contribue à maîtriser la mémoire collective.

La collection *L'Europe et les Europes* se donne comme objectif de publier des travaux historiques consacrés aux États et aux nations européennes, à leurs relations, entre eux et avec l'ensemble du monde. Elle privilégie l'étude des crises internationales, la démarche comparative et l'histoire de l'histoire. Si le politique, qu'il s'agisse d'institutions, de doctrines ou de mentalités occupe une place de choix, la collection est également ouverte aux sciences sociales et humaines, en soulignant refléter ainsi les activités de l'Association internationale d'histoire contemporaine de l'Europe.

*Directeur de collection :*  
L'Association internationale  
d'histoire contemporaine de l'Europe

*représentée par :*  
Jacques Baritéty  
Président de l'AIHCE

et Michel Dumoulin  
Groupe d'Étude d'Histoire  
de l'Europe Contemporaine (GEHEC)

## Pour la paix en Europe *For Peace in Europe*

### Institutions et société civile dans l'entre-deux-guerres *Institutions and Civil Society between the World Wars*

© P.I.E. PETER LANG S.A.  
Éditions scientifiques internationales  
Bruxelles / Brussels, 2007  
1 avenue Maurice, B-1050 Bruxelles, Belgique  
www.peterlang.com ; info@peterlang.com

ISSN 1422-98004  
ISBN 978-90-5201-364-0  
D/2007/5678/49

**Verso de la page de titre**

**Table des matières / Contents**

**Pour la paix en Europe**  
***For Peace in Europe***

**Institutions et société civile**  
**dans l'entre-deux-guerres**  
***Institutions and Civil Society***  
***between the World Wars***

Le volume est paginé de 11 à 656  
Il comporte de nombreuses illustrations  
Il mesure 22 cm

Chaque article est accompagné de références et notes bibliographiques.  
Un index figure en fin de volume de la page 641 à 656



P.I.E. Peter Lang

Bruxelles · Bern · Berlin · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

**Page précédant la page de titre**

Introduction ..... 11  
*Jacques BARIÉTY*

**PREMIÈRE PARTIE. INSTITUTIONS ET INSTRUMENTS POUR LA PAIX**  
**FIRST PART. INSTITUTIONS AND INSTRUMENTS FOR PEACE**

Le Bureau international de la paix et la Société des Nations ..... 19  
*Enrica COSTA BONA*

The League of Nations System of Minority Protection, 1920-1939 ..... 41  
*Carole FINK*

Élites et coopération culturelle internationale  
dans le cadre de la Société des Nations ..... 57  
*Christine MANGAND*

Les comités économique et financier de la Société des Nations,  
l'ordre économique et monétaire et la paix en Europe, 1920-1939 ..... 73  
*Sylvain SCHIRMANN*

Raw Materials and Peace ..... 93  
*Marta PETRUCCIOLI*

The League of Nations, the International Institute  
of Agriculture and the Food Question ..... 117  
*Luciano TOSI*

**DEUXIÈME PARTIE. INITIATIVES ET PROJETS POUR LA PAIX**  
**SECOND PART. INITIATIVES AND PROJECTS FOR PEACE**

The Outlawry of War and the Kellogg-Briand Pact ..... 141  
*Donatella BOLECH CECCHI*

Money, Business Cycle, Public Goods:  
British Economists and Peace in Europe, 1919-1941 ..... 169  
*Fabio MASINI*

Fac similé n° 2 page 2/2

Tournez la page S.V.P.

241 pages

Bibliographie p. 234 à 241

Format : 26,7 cm

comporte des illustrations et des cartes en noir et en couleurs  
La couverture est en couleurs →



Fac simlé n° 3 page 1/2

Page de titre

Ville d'Autun - musée Rolin

# Hommes de feu ■ Hommes du feu

- 6 -

## L'ARTISANAT en PAYS EDUEN

sous la direction de Pascale Chardron-Picault

Catalogue de l'exposition temporaire

22 septembre 2007 - 28 janvier 2008





4

Fac simile n° 3 page 2/2

**Exposition temporaire**

Hommes de feu, hommes du feu  
L'artisanat en pays éduen  
Autun, musée Rolin  
(22 septembre 2007 - 28 janvier 2008)

**Commissariat**

Pascal Chardron-Picault  
Archéologue municipal  
Brigitte Maurice-Chabard  
Conservateur en chef du patrimoine  
Directeur du musée Rolin

**Scénographie**

Brigitte Maurice-Chabard  
Serge Lachaud

**Réalisation technique**

Musée Rolin,  
Ville d'Autun, services techniques :  
Olivier Thomas  
Didier Crenn  
Lionel Bezanet

**Suivi du catalogue**

Régine Chataleain  
Gérard Chevalux  
William Chibot  
Brigitte Genevois

**Maquette du catalogue et communication**

Ville d'Autun, services communication  
Danielle Thévenin

**Soutien financier :**

Drac Bourgogne  
Ville d'Autun

**PARTENARIAT**

INRAP (Institut National pour la Recherche en Archéologie Préventive)  
Musée d'Alsasia, fonds Société des Sciences historiques et naturelles de Semur-en-Auxois, Département de la Côte-d'Or  
Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-l'Écluse  
Musée archéologique, Dijon  
Musée d'Art et d'histoire, Auxerre  
Musée de la civilisation celtique, Bibrecht  
Musée du Christianisme, Châtillon-sur-Seine  
Musée municipal, Sens  
Société Eduenne, Autun

Service régional de l'archéologie, Drac Bourgogne  
Services d'Archéologie et du Patrimoine Alain Raboury  
Yannick Labaune, Anne Pasquet, Angélique Thierand  
Communauté de communes de l'Autunois

**NOTICES CATALOGRAPHIQUES**

Mots clés  
Artéfacts romains, artisanat, ateliers, artisans, Bibracte, Autun, Augustodunum, métaux, métaux allégés, métaux bronzés, fer, orfèvrerie, bijoux, céramiques, boucles, ligures, travail de foy, verre, mosaïques, sculptures, roches décoratives, calcaires, meubres - échelle - d'Autun, Bibracte inscrites, ambre, laines, cotons, stilles lunaires.

**AUTEURS**

Sous la direction de Pascale Chardron-Picault  
M.B. Michel BERNARD, numismate  
C. B. Corinne BESSON, doctorante à l'Université de Paris IV-Sorbonne  
P. B. Philippe BET, ingénieur chargé de recherche à l'INRAP Rhône-Alpes/Auvergne  
M.B. Michèle BLANCHARD-LEMÉE, directeur de recherche au CNRS  
A. B. Alain BLANCHARD, professeur à l'Université de Paris IV Sorbonne  
J. B. Julien BOULÈVE, CEPAM, INRAP

V. B.-G. Véronique BRUNET-GASTON, spécialiste en architecture antique, INRAP, CNRS UMR 6585  
B. C. Béatrice CAUJET, UTAH, UMR 5608 - CNRS, Maison de la Recherche, Université Toulouse La Mirail



5

**REMERCIEMENTS**

Nous remercions vivement toutes les personnes qui ont apporté leur aide et leur efficacité dans la réalisation de cette exposition et dans l'établissement du catalogue.

La ministre de la Culture et de la Communication  
La Direction des Musées de France  
La DRAC Bourgogne

La Ville et la Municipalité d'Autun :  
Rémy Rabymotta, maire d'Autun, conseiller général  
Nicole Maglois, adjointe au maire chargée des affaires culturelles et de la communication

Le Centre d'Etudes des Peintures murales Romaines, Soissons

Nous remercions va bien évidemment à tous les auteurs et aux prêteurs sans qui cette exposition et ce ouvrage n'auraient pu voir le jour.

Nous voudrions remercier nos amicaux collègues à :

Claudine Allag, Guy André, Michel Bernard, Béatrice Bonnamour, Françoise Casseville, Dominique Chabard, Hélène Chev, Jean-Louis Couvrot, Michèle Durand, Geraldine Durieux, Amanda Evard, Catherine Gaché, Margot Gerds, Claude Giegh, Vincent Guichard, Jean-Claude Guichot, Jean-Paul Guillaume, Antoine Millier, Lucie Marandieu, Florence Monier, Dominique Kontny, Yvette Parati, Françoise Paquet, Ghette Pocard, Patrick Picaut, Lydvine Saulnier-Pennut, Jean Richard, Gaëlle Simon, André Strasberg, Dominique Verespu, Laurent Veselaine, Christian Vernou

**NORMES CATALOGUE :**

ARREP : Atelier régional de restauration des éléments du patrimoine (Soissons)  
C.A.O. : Commission des Antiquités de Côte-d'Or  
C.A.E.M. : Centre archéologique Européen du Mont Beonay  
CAPAR : Centre d'Archéologie et du Patrimoine Alain Raboury, Autun  
G.z. : Gallo-romain  
G. R. A. H. M. : Groupe de recherches archéologiques du haut Moyen  
UTCA : Unité de traitement et d'information en conservation archéologique (Saint-Denis)

**Abbréviations :**

Dm : dimensions  
l : longueur  
l : largeur  
M ou P : masse ou poids  
Ep : épaisseur  
H : hauteur

P. C. R. Pascale CHARDRON-PICAULT, archéologue municipale d'Autun, docteur en archéologie, chercheur associé ARTEHIS UMR 6584

H. C., Hélène CHEV, musée d'Archéologie nationale, conservateur en chef chargée des collections gallo-romaines confédérées

S. D. Simone DEYTS, Université de Bourgogne, maître de conférences

L. D. Laurent DHENNEQUIN, docteur en Archéologie, Fondation Fyssen, Université de Meyence, rattaché à l'UMR 7041 - Préhistoire Européenne - du CNRS

M. D. P. Monique DONDAN-PAYRE, directrice de recherche au CNRS UMR 6585

C. D. Cécile DUBUC, chargée d'opération à l'INRAP (Dijon)

F. E. Federica EGGLOFF, Université de Bologne

C. G. Christophe GASTON, INRAP, archéologue-archéologue, CNRS UMR 6585

C. Dr. Claude GRAPIN, conservateur départemental du patrimoine chargé du Musée Alsasia, Conseil Général de la Côte-d'Or

B. G. Bénédicte GROSJEAN, assistante qualifiée du patrimoine, musée archéologique de Dijon

Y. L. Yannick LABAUNE, service archéologique de la ville d'Autun, chercheur associé ARTEHIS UMR 6584

A. L., Anne LARCELET, archéologue, INRAP

G. P. Ghette PICARD, Académie du Monna

M. P. Maurice PICON, Directeur de recherches au CNRS

I. R. B. Isabelle RODET-BELARBI, archéozoologue INRAP, chercheur associé au CEPAM, UMR 6130, CNRS, MSH de Nice

J. S. Jonathan SIMON, docteur en Archéologie, céramologue, Ville de Châtres

C. T. Collin-Gabriel TAMAŞ, Université Babeş-Bolyai, Faculté de Biologie-Géologie, (Roumanie) ; chercheur associé à l'UTAH - UMR 5608, Toulouse.

N. T. Nicolas TISSERAND, archéologue INRAP

S. V. Stéphane VENULT, responsable d'opération INRAP, CNRS UMR 6585

C. V. Christian VERNOU, conservateur en chef du musée archéologique de Dijon, chercheur associé ARTEHIS UMR 6584

E. V. Eolise VIAL, Centre archéologique européen Bibracte, chercheur associé ARTEHIS UMR 6

7

Achévé d'imprimer en septembre 2007. Imprimerie SECLUS Craucourt  
ISBN 901288 - Dépôt légal n° 908

Image de la couverture © Ozeant ; Danielle Thévenin - Sargler ; Aniceta Malloy/Bronca  
Dot : Stéphane Prost / Musée Rolin - Couverture en verre : Luc de Carpiouy / S&P

**Achévé d'imprimer**

ASSOCIATION BOURGUIGNONNE DES SOCIÉTÉS SAVANTES

DIXIÈME COLLOQUE

Langres  
(21-22 octobre 2000)

# FÊTES ET JEUX

*entre*

# SAÔNE ET MEUSE

Bourgogne, Champagne et régions adjacentes



Actes réunis par *Georges Viard*  
et publiés avec le concours  
de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Champagne-Ardenne,  
du Conseil Général de la Haute-Marne,  
de la Ville de Langres,  
du Conseil Régional de Bourgogne.

ASSOCIATION BOURGUIGNONNE  
DES SOCIÉTÉS SAVANTES  
5, rue de l'École de Droit  
21000 - Dijon

SOCIÉTÉ HISTORIQUE ET  
ARCHÉOLOGIQUE DE LANGRES  
Hôtel du Breuil, B.P. 104  
52200 - Langres

296 pages  
24 cm

Page de titre

Achévé d'imprimer en France le 10 mars 2003 sur les presses de



Imprimerie D. Guéniot - Langres - Saints-Geosmes  
Dépôt légal : mars 2003 - N° d'imprimeur : 5002

Achévé d'imprimer

# Entre systémique et complexité, chemin faisant...

Mélanges en hommage  
à Jean-Louis Le Moigne

Textes réunis par le  
GROUPE DE RECHERCHE SUR L'ADAPTATION,  
LA SYSTÉMIQUE ET LA COMPLEXITÉ ÉCONOMIQUE (GRASCE)



Presses Universitaires de France

Page de titre

ISSN 2 13 050246 6

Dépôt légal — 1<sup>re</sup> édition : 1999, septembre  
© Presses Universitaires de France, 1999  
106, boulevard Saint-Germain, 75006 Paris

Achevé d'imprimer

Imprimé en France  
Imprimerie des Presses Universitaires de France  
73, avenue Ronsard, 41100 Vendôme  
Septembre 1999 — N° 46 485

Verso de la page de titre

Dernière page numérotée

328

Entre systémique et a

Service commun de la documentation de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.

SHIH Chih-Ming, professeur associé au Département architecture de l'Université nationale de science et technologie de Taïwan.

SIEBERTIN-BLANC Christophe, professeur à l'Université de Toulouse I.

SIGNORILE Marc, sociomusicologue.

SIGNORILE Patricia, philosophe, FRAG, Université de droit, d'économie et des sciences, Aix-Marseille III.

SIMON André, consultant en management et ressources humaines.

SIMON Herbert A., professeur au Département de psychologie de l'Université Carnegie Mellon à Pittsburgh, États-Unis.

SOLARI Stefano, chercheur au Département économique de l'Université de Padoue, Italie.

SYBORD Christine, maître de conférences.

TABATONI Pierre, professeur d'Université honoraire.

TANGY Norbert, directeur adjoint EDF-GDF aux services Manche.

TARDIEU Hubert, directeur général de la SEMA GROUP TELECOMS.

TARPIANIAN Armen, directeur de la revue *Psychologie de la motivation*.

TAVERA Gérard, directeur des études ESM2, IMT technopôle de Châteaue-Gombert.

TEULIER Régine, CNRS.

TIMSIT-BERTHIER Martine, neuro-psychiatre, docteur en sciences.

TINLAND Franck, professeur émérite à l'Université de Montpellier III.

TOUCHE Jacques, ex-ingénieur physicien au CEA.

TRAORE Anne-Marie, Strasbourg.

TREMBLAY Christian, administrateur de la Ville de Paris.

TREUIL Mi d'Aix-Ma versités.

TRICOIRE E auprès d'i ciales (Kai

TRIPPIER Pie à l'Unive

Quantin-t

URPIST, Uni

VALLER R.o

l'Universit

néral de li

bernetics.

VALLEJO-GO

taire géné

pensée cor

VAN GIGCH,

rite de l'U:

lifornie, Éi

VAUTIER Cl

au LEREPS

sciences so

VAZ DA SILV

lement eu

VERROUST

au CNRS

l'Universit

VIALA Hugue

VIDAL Pascal,

VIVICORSI B

en psychol

l'Université

VILLIERS Jacq

l'aviation ci

VOLANT Chi

versités.

VULLIERME Je

ZIMMERMANN

au CNRS.

ZIMMERMANN

recteur du la

peiment urba

Tournez la page S.V.P.

Fac similé n° 5 page 2/2

Première page numérotée

VI *Entre systémique et complexité, chemin faisant...*

HUBERT TARDIEU — Construire la réciprocité pour agir ensemble 251

BRUNO TARDIEU — De l'impasse à la réciprocité : comment forger l'alliance entre les plus démunis et la société 261

JEAN-LOUIS LE MOIGNE — Les épistémologies constructivistes en procès 273

Bibliographie détaillée de Jean-Louis Le Moigne (de 1955 à 1998) 297

Sommaire

Avant-propos 1

Notice biographique sur Jean-Louis Le Moigne 3

Histoire du GRASCE 7

Table des auteurs ayant contribué à ces *Mélanges* 11

HENRI BARTOLI — Raison d'État, raison politique et éthique 13

ROBERT DELORME — De l'emprise à l'em-prise. Agrir en situation complexe 25

OLIVIER FAVEREAU — L'économie des conventions et le constructivisme en économie 47

LOUIS-ANDRÉ GÉRARDU-VARET — Enquête sur la rationalité dans les jeux non coopératifs 63

BRANT VON GLASERFIELD — Le Moigne's Défense of Constructivism 85

JEAN-BLAISE UNIZE — Systémique, discours et schématisation 91

GEORGES-YVES KEUWEN — Jean-Louis, de GRASCE 97

ALAIN LEROUX — Une société à vivre 119

JACQUES LEROUINE — Institutions et marché : la question de l'émergence 135

PHILIPPE LORINO — Le sens gestuelle et le chameau 147

BERNARD MORIN — Anthropologie de la liberté 157

MICHAELA MUGUR-SCHÄCHTER — Objectivité, relativité, relativisme 171

BERTRAND MUNIER — Les décisions en avenir risqué sont-elles programmables ? Enseignements tirés de la recherche expérimentale 211

HERBERT A. SIMON — Coping with Complexity 233

PIERRE TARDIONI — Note sur le paradoxe dans le management stratégique 241

Histoire du GRASCE

C'est à l'initiative de Bertrand Munier et à sa rencontre avec Jean-Louis Le Moigne que l'on doit la création du GRASCE en 1975 (c'est-à-dire du Groupe de recherche en analyse de système et calcul économique) reconnu comme équipe associée au CNRS en 1976. Ainsi, le laboratoire a été ancêtre jusqu'en 1979 sur les campus de Luminy - où avait été rassemblé le premier noyau d'enseignants-chercheurs - et d'Aix-Marseille. L'ensemble de l'équipe a pu rejoindre Aix-en-Provence en octobre 1979.

Une photographie en noir et blanc de Jean-Louis le Moigne figure en frontispice  
Format : 20, 8 cm

Page en regard de la page de titre

# Heidelberger Beiträge zur deutschen Literatur

Herausgegeben von Dieter Borchmeyer

Band 15

## Goethes musikalische Reise in Italien

Cristina Ricca

Page de titre

D.30  
ISSN 0934-490X  
ISBN 3-631-52635-5

© Peter Lang GmbH  
Europäischer Verlag der Wissenschaften  
Frankfurt am Main 2004  
Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Printed in Germany 1 2 3 4 5 7

Hauteur 21 cm  
271 pages  
Bibliographie p.255 à 271

Verso de la page de titre



PETER LANG

Frankfurt am Main · Berlin · Bern · Bruxelles · New York · Oxford · Wien



PETER LANG

Europäischer Verlag der Wissenschaften

*Developments in Earth & Environmental Sciences, 5*

**GLOBAL WARMING AND  
GLOBAL COOLING:  
EVOLUTION OF CLIMATE  
ON EARTH**

By

**O.G. SOROKHTIN**

*Moscow, Russia*

**G.V. CHILINGAR**

*Los Angeles, CA, USA*

**L.F. KHILYUK**

*Los Angeles, CA, USA*



ELSEVIER

Amsterdam - Boston - Heidelberg - London - New York - Oxford  
Paris - San Diego - San Francisco - Singapore - Sydney - Tokyo

Elsevier  
Radarweg 29, PO Box 211, 1000 AE Amsterdam, The Netherlands  
Linacre, House, Jordon Hill, Oxford OX2 8DP, UK

First edition 2007

Copyright © 2007 Elsevier B.V. All rights reserved

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise without the prior written permission of the publisher

Permissions may be sought directly from Elsevier's Science & Technology Rights Department in Oxford, UK: phone (+44) (0) 1865 843830; fax (+44) (0) 1865 853333; email: [permissions@elsevier.com](mailto:permissions@elsevier.com). Alternatively you can submit your request online by visiting the Elsevier web site at <http://elsevier.com/locate/permissions>, and selecting *Obtaining permission to use Elsevier material*

**Notice**

No responsibility is assumed by the publisher for any injury and/or damage to persons or property as a matter of products liability, negligence or otherwise, or from any use or operation of any methods, products, instructions or ideas contained in the material herein. Because of rapid advances in the medical sciences, in particular, independent verification of diagnoses and drug dosages should be made

**Library of Congress Cataloguing-in-Publication Data**

A catalog record for this book is available from the Library of Congress

**British Library Cataloguing in Publication Data**

A catalogue record for this book is available from the British Library

ISBN: 978-0-444-52815-5

ISSN: 1571-9197

For information on all Elsevier publications  
visit our website at [books.elsevier.com](http://books.elsevier.com)

Printed and bound in The Netherlands

07 08 09 10 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Working together to grow  
libraries in developing countries  
[www.elsevier.com](http://www.elsevier.com) | [www.bookaid.org](http://www.bookaid.org) | [www.sabre.org](http://www.sabre.org)  
ELSEVIER BIOMK MED Science Foundation

25 cm

Paginé de II à XVI puis de 1 à 313

Illustré, cartes

Bibliographie p. 287 à 306

Tournez la page S.V.P.

LA VIDA DE  
LAZARILLO DE TORMES,  
y  
DE SUS FORTUNAS Y ADVERSIDADES

Edición,  
introducción y notas  
de  
ALBERTO BLECUA

clásicos  castalia  
Madrid

Page de titre

18 cm  
Dernière page numérotée 185  
Bibliographie de la page 73 à 75  
La couverture et certaines pages sont illustrées

Dos de l'ouvrage



Copyright © Editorial Castalia, S.A., 1975  
Zurbano, 39 - 28010 Madrid - Tel. 319 53 57

Cubierta de Víctor Sanz

Impreso en España - Printed in Spain  
Unigraf, S. A. Móstoles (Madrid)

I.S.B.N.: 84-7039-167-4  
Depósito legal: M. 20439-1993

*Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro, su inclusión en un sistema informático, su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.*

Verso de la page de titre

ESTE LIBRO  
SE TERMINÓ DE IMPRIMIR  
EL DÍA 6 DE SEPTIEMBRE DE 1993

Achévé d'imprimer

*clásicas* Castalia

ÚLTIMOS TÍTULOS PUBLICADOS

- |  |  |
|--|--|
| 137 / Luis de Góngora<br>LAS FIRMEZAS DE ISABELA<br>Edición, introducción y notas de Robert Jammes.                              | 145 / Gerardo Diego<br>ÁNGELES DE COMPOSTELA.<br>ALONDRA DE VERDAD<br>Edición, introducción y notas de Francisco Javier Díez de Revenga. |
| 138 / Gustavo Adolfo Bécquer<br>DESDE MI CELDA<br>Edición, introducción y notas de Darío Villanueva.                             | 146 / Duque de Rivas<br>DON ALVARO O LA FUERZA DEL SINO<br>Edición, introducción y notas de Donald L. Shaw.                              |
| 139 / Alonso de Castillo Solórzano<br>LAS HARPLAS DE MADRID<br>Edición, introducción y notas de Pablo Jaurealde.                 | 147 / Benito Jerónimo Feijoo<br>TEATRO CRÍTICO<br>UNIVERSAL<br>Edición, introducción y notas de Giovanni Stiffoni.                       |
| 140 / Camilo José Cela<br>LA COLMENA<br>Edición, introducción y notas de Raquel Astín.   | 148 / Ramón J. Sender<br>MISTER WITT EN EL CANTÓN<br>Edición, introducción y notas de José María Jover Zamora.                           |
| 141 / Juan Valera<br>JUANITA LA LARGA<br>Edición, introducción y notas de Enrique Rubio.   | 149 / Sem Tob<br>PROVERBIOS MORALES<br>Edición, introducción y notas de Sanford Shepard.   |
| 142 / Miguel de Unamuno<br>ABEL SÁNCHEZ<br>Edición, introducción y notas de José Luis Abellán.                                   | 150 / Cristóbal de Castillejo<br>DIALOGO DE MUJERES<br>Edición, introducción y notas de Rogelio Reyes Cano.                              |
| 143 / Lope de Vega<br>CARTAS<br>Edición, introducción y notas de Nicolás Marín.  | 151 / Emilia Pardo Bazán<br>LOS PAZOS DE ULLÓA<br>Edición, introducción y notas de Marina Mayoral.                                       |
| 144 / Fray Toribio de Motolinía<br>HISTORIA DE LOS INDIOS DE LA NUEVA ESPAÑA<br>Edición, introducción y notas de Georges Baudot. |  |

Tournez la page S.V.P.

**Fac similé n° 9 page 1/2**

Isabella Nuovo

**OTIUM E NEGOTIUM**  
Da Petrarca a Scipione Ammirato

con prefazione di Francesco Tateo

**PALOMAR**  
athenaeum

21 cm  
416 pages

**Page de titre**

**PALOMAR ATHENAEUM**  
67

**Page en regard de la page de titre**

© 2007 Palomar  
di Alternative s.r.l.  
Via Nicolai, 47 - 70122 Bari  
[www.edizioni-palomar.it](http://www.edizioni-palomar.it)

ISBN 978-88-7600-241-0

Fotocomposizione: Linopuglia s.n.c. - Bari

È vietata la riproduzione, anche parziale o ad uso interno o didattico,  
con qualsiasi mezzo effettuata, non autorizzata.

**Verso de la page de titre**

athenaeum

**Fac similé n° 9 page 2/2**

Isabella Nuovo

**OTIUM E NEGOTIUM**  
Da Petrarca a Scipione Ammirato



PAL●MAR

**Page de couverture**

Finito di stampare nel mese di dicembre 2007  
per conto della Casa Editrice Palomar di Alternative s.r.l.  
nello stabilimento della *Di Canosa s.r.l.* - Cassano delle Murge (Ba)

Cod. lib. 7600-241

**Dernière page imprimée**