



MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

JACES

Les journées
arts & culture
dans l'enseignement
supérieur

3~4~5 avril 2023

Dossier
de presse



10^e édition !

JACES2023

jaces.fr — etudiant.gouv.fr

10^e

**édition
des Journées
arts et culture
dans l'enseignement
supérieur (JACES)**

Éditorial

Depuis 10 ans, les Journées arts et culture dans l'enseignement supérieur (JACES) sont un moment essentiel des dynamiques culturelles sur les campus.

Du 3 au 5 avril 2023 – pour cette 10^e édition – concerts, expositions, ateliers, projections et autres spectacles vont rythmer une programmation mettant en lumière la diversité des acteurs culturels de l'enseignement supérieur, dans les territoires de métropole comme d'outre-mer.

Parce que l'art et la culture nous rassemblent autant qu'ils nous font voyager, leur rencontre avec l'enseignement supérieur incarne l'ouverture vers l'autre. Elle enrichit considérablement les possibles en nourrissant l'épanouissement personnel, la diversité des pratiques pédagogiques, ou encore l'accès aux savoirs scientifiques.

La Conférence des grandes écoles (CGE), la Conférence des directeurs des écoles françaises d'ingénieurs (CDEFI) et l'Association des responsables de communication des universités (COMOSUP) ont rejoint cette année le comité des partenaires des JACES, piloté par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, aux côtés du ministère de la Culture, du Cnous, de France Universités, du réseau Art + Université + Culture ainsi que de l'association Animaufac. Je salue à cette occasion l'engagement et la capacité d'innovation des étudiantes et étudiants, des services culturels des établissements d'enseignement supérieur et des services des Crous, qui ont également poursuivi et su faire évoluer la création et la diffusion des pratiques artistiques.

Un grand merci aux étudiants, aux artistes, aux établissements, à Flore Vasseur, marraine de cette 10^e édition, ainsi qu'à vous toutes et tous qui vous impliquez tout au long de l'année pour permettre une programmation culturelle riche et divertissante.

Excellentes JACES à vous!

Sylvie Retailleau

Ministre de l'Enseignement supérieur
et de la Recherche



JACES



Éditorial	3
Les JACES	7
Les mots de Flore Vasseur, marraine de la 10^e édition	8
Une programmation riche	10
Questions à...	15
Partenaires	21

Sommaire

JACES



Les JACES

Cette année, **les Journées arts et culture dans l'enseignement supérieur (JACES) fêtent leurs 10 ans**. 10 ans passés à poursuivre un même objectif : mettre en lumière les pratiques artistiques et culturelles des étudiants et des établissements d'enseignement supérieur, valoriser les enseignements et la recherche dans ces domaines mais aussi le patrimoine architectural, culturel et linguistique des universités. 10 ans à rappeler le rôle essentiel des arts et de la culture, aussi bien d'un point de vue social que de celui de la formation de l'esprit critique.

Les JACES ont lieu dans toute la France, du 3 au 5 avril 2023.

Au-delà de ces quelques jours, c'est toute l'année que les universités, les écoles de formation supérieure, les lieux culturels des Crous, les institutions locales partenaires (scènes, musées, galeries, cinémas, etc.) proposent des manifestations culturelles, artistiques, scientifiques et techniques. Elles touchent tous les domaines de la création : représentations théâtrales, danse, expositions de peinture, photographie, cinéma, concerts de musique (classique, rock, jazz, électronique, du monde, etc.), ensembles vocaux et orchestres, cirque, lectures, festivals, conférences, colloques, etc.

Cette année marque également **le renouvellement de la convention-cadre « Université, lieu de culture »**, dont la signature entre le ministère de la Culture, le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et France Universités est à l'origine des JACES. Cette convention rappelle le rôle essentiel de production artistique et culturelle des établissements, au travers d'une double spécificité : la participation directe de la communauté universitaire à l'animation culturelle et à la création artistique d'une part, l'articulation étroite avec les domaines de la formation et de la recherche d'autre part. En ce sens, l'université poursuit le projet d'une éducation artistique et culturelle commencée à l'école et concourt à la politique de développement culturel d'un territoire.

Chaque année, plus de 4 000 manifestations culturelles ont lieu et plus de 2 000 sont produites dans les universités, notamment à l'occasion des quelque 80 festivals universitaires organisés tous les ans.

Le public est également invité à découvrir les œuvres artistiques des universités, dont celles issues du 1% artistique, dispositif qui consacre 1% du budget des travaux de l'État à la réalisation d'une œuvre d'art intégrée au projet architectural, pour chaque construction d'établissement scolaire ou universitaire. Certains campus peuvent être considérés comme de véritables musées hors les murs, revendiquant un prestigieux patrimoine artistique, pérenne et accessible à tous.

Les mots de Flore Vasseur, marraine de la 10^e édition



Photographie : Tim Douet

Pourquoi avoir accepté le rôle de marraine des JACES 2023 ?

Pour moi, le rôle de ces journées est de rompre avec la litanie de mauvaises nouvelles et l'enchaînement des tâches à accomplir, de marquer une pause et puis d'ouvrir. D'ouvrir sur l'impensé, d'ouvrir sur ce que l'on n'arrive pas nécessairement toujours à mettre en mots et pourtant qui nous lie toutes et tous. Et l'art sert à cela. Il permet d'aller au-delà des mots et de renouer avec des émotions, des sensations, du partage. C'est de la joie, celle de se sentir vivant. Assister à un concert, un spectacle, une performance, c'est renouer avec la spontanéité, la prise de risque, l'émotion, dans un monde qui claquemure et dicte tout.

J'avais très envie d'être la marraine de ces JACES pour signifier combien c'est vital. Les arts, la culture, c'est le cœur battant, l'un des derniers espaces de liberté, pour récupérer un peu sa pensée et son pouvoir d'agir.

Quel est votre rapport à l'art et à la culture ?

J'ai eu la chance d'avoir une maman qui me traînait partout. Elle m'élevait seule et ne voulait pas se priver de spectacles. Durant ma vie étudiante, j'étais obnubilée par les cours et les examens. Je ne considérais pas l'art et la culture comme importants ni même utiles. J'étais concentrée sur l'efficacité, la performance. J'ai vite compris mon erreur. Lorsqu'à 24 ans, j'ai vécu les attentats du 11 septembre à New York, tout ce que j'avais appris ne fut d'aucune utilité. Ce qui m'a aidé c'est de me rendre compte que de tout temps, les artistes décryptaient le réel et nous prévenaient. Ce fut un soulagement, un rempart contre le désarroi et la solitude. Et ce qui m'a sauvé, ce ne sont pas mes cours. C'est le fait d'écrire pour mettre des mots sur ce que j'avais ressenti mais que je ne comprenais pas. S'exercer à un art c'est affronter le réel, trouver sa pensée ou son moyen de s'exprimer, bref, c'est tenter de rester libre. C'est comme une dimension supplémentaire à la vie, celle du sens, de l'intuition, de l'émotion. De l'amour aussi.

Flore Vasseur est la réalisatrice du film documentaire *Bigger Than Us*, qui interroge la question du libre arbitre, de l'engagement, du courage, de l'envie de vivre et d'être digne. Tourné au Malawi, Liban, Brésil, États-Unis, Grèce, Indonésie et Ouganda, *Bigger Than Us* est un long métrage documentaire sur des jeunes adultes qui luttent pour les droits humains, le climat, la liberté d'expression, la justice sociale, l'accès à l'éducation ou l'alimentation.

Le ministère a signé une convention avec la production du film afin de sensibiliser les établissements d'enseignement supérieur et la communauté étudiante à ces sujets.

Que souhaitez-vous transmettre aux étudiants ?

Le monde a besoin de personnes qui font le lien entre leur intelligence et leur cœur, entre leurs capacités de réflexion, de calcul et leurs émotions. Il faut redescendre (monter en fait) dans le cœur, nous demander à quoi nous servons, profondément, intimement. C'est ça qui nous est demandé aujourd'hui, alors que tous nos modèles s'effondrent et l'art permet cela. C'est un outil puissant; il éclaire notre présent si sombre. On vous dit que ce n'est pas rentable, que cela ne sert à rien ? Vous allez gagner en souffle, en autonomie, en joie. Vous allez oublier, même un temps, la peur. En assistant à un moment de liberté, vous allez vous interroger sur la vôtre. Et tout part de là! C'est une brèche, un sursaut, une reconnexion.

Être étudiant n'est-il pas le meilleur moment pour s'engager ?

Être étudiant, c'est un moment d'ébullition totale, de mise en abyme aussi. Je sais combien cette période peut être pleine de tourments et de solitude. S'engager, c'est précisément en sortir. C'est cesser de subir le réel pour essayer de le comprendre, de le saisir. C'est se former à des choses que l'on n'apprend pas dans les livres ni les cours et qui vous serviront pour toute la vie, qui vous structureront. Plus que tout, vos engagements disent qui vous êtes. Les employeurs le savent bien.

Comment souhaitez-vous poursuivre votre engagement après votre film *Bigger Than Us* ?

Bigger Than Us est un documentaire sur de jeunes adultes qui, partout dans le monde, apportent des solutions concrètes aux défis les plus cruciaux de notre époque (l'accueil de réfugiés, le dérèglement climatique, la justice sociale, l'accès à l'éducation, etc.). Plus qu'un film, il est devenu un outil pédagogique qui déclenche l'envie d'agir pour nos publics, notamment de 11 à 30 ans; ce qui est clé. Aujourd'hui 58% des jeunes de moins de 30 ans considèrent que l'humanité est condamnée¹. Grâce à notre partenariat avec le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, nous allons organiser des projections-débats dans tous les établissements universitaires qui le souhaitent. Les étudiants pourront proposer leur candidature pour rejoindre notre équipe sur notre prochain tournage auprès de la jeunesse engagée. Nous avons aussi lancé une association pour soutenir nos protagonistes sur le long terme, pour leur besoin de formation notamment. Pour nous, il n'y a rien de plus important que le soutien à cette jeunesse qui agit et nous élève. Le chantier est énorme. Sublime.

¹ Source : The Lancet, septembre 2021.

Une programmation riche

th
éâ
tre

Une saison à l'école du TNB

Le Théâtre National de Bretagne (TNB) est à la fois un centre européen de création théâtrale et chorégraphique et une école supérieure d'art dramatique.

Dans un théâtre éphémère situé au cœur même de l'école, 4 artistes proches du projet du TNB sont invités à diriger la promotion 11 en 2^e année de formation : le metteur en scène Guillaume Vincent, l'autrice, metteuse en scène, performeuse et réalisatrice Patricia Allio, la metteuse en scène Madeleine Louarn, tous trois artistes associés au TNB, ainsi que le metteur en scène Ludovic Lagarde. Ce projet qui s'inscrit dans les JACES se déroule, quant à lui, de janvier à juin.

Les élèves vivent, dans la durée, le quotidien de l'acteur. Pendant 5 mois, elles et ils font preuve d'endurance, gèrent leur énergie entre le quotidien de l'école et les représentations.

L'école conforte ainsi son identité comme lieu de recherche, d'apprentissage où le droit à l'erreur est encouragé et pleinement intégré au processus de formation.

Théâtre National de Bretagne — 28 février 2023 > 16 juin 2023

→ journees-arts-culture-sup.fr/une-saison-l-ecole-du-tnb

conf
éren
ce

Teach The Shift

La Direction de la culture de l'Université de Rouen Normandie propose, dans le cadre des JACES, son festival *Utopia*, qui fait le pari d'ouvrir et de partager la culture différemment, au plus près de chacun.

Dans le cadre d'*Utopia*, la conférence « Teach The Shift » entend convaincre qu'à échelle individuelle, il est possible d'avoir un impact significatif sur le changement climatique à travers sa propre empreinte carbone.

Cette conférence permet de vulgariser les fondamentaux du changement climatique et de décrire les principaux leviers d'action pour réduire les émissions de gaz à effet de serre.

Maison de l'Université Rouen Normandie — 6 avril 2023

→ journees-arts-culture-sup.fr/teach-shift

ren con tre

Rencontre avec Rodho, dessinateur de presse, illustrateur

Rodho est dessinateur de presse, illustrateur chez *Fakir, Marianne, L'Obs, Clémi* et bien d'autres.

À l'occasion de l'exposition « Fake news : art, fiction, mensonge », l'INSPÉ – Université de Franche-Comté organise une rencontre et un atelier autour du dessin de presse, des médias, d'internet et de la fabrique de l'info.

C'est l'occasion pour les étudiants de découvrir le processus de création de dessins de presse à partir d'informations : vérification, recoupement des sources, algorithmes, complots, etc.

INSPÉ - Université de Franche-Comté — 5 avril 2023

journes-arts-culture-sup.fr/rencontre-avec-rodho-dessinateur-de-presse-illustrateur

spec tac le

Arts & Facs 22^e édition

Arts & Facs est un spectacle dédié aux créations artistiques des étudiants de l'université Grenoble Alpes (campus Valence Drôme Ardèche). Deux artistes associés, Maxime Dangles (MAO) et Sylvie Sagot-Duvaux, pianistes concertistes au sein de la compagnie *E il Piano Va*, y accompagnent les étudiants.

Pendant 3 jours, les étudiants bénéficient d'une immersion totale au sein du Théâtre de la Ville de Valence. Ils participent à des ateliers « régie » et « univers de l'artiste », qui font interagir étudiants et équipes du théâtre pour en comprendre les métiers et les rouages.

Chaque année, une flash mob et son tutoriel sont également conçus et transmis aux participants et au public par des étudiants du département Sciences Drôme Ardèche, en lien avec la nocturne des étudiants qui a lieu au musée de Valence jeudi 30 mars 2023.

Théâtre de la Ville de Valence — 6 > 7 avril 2023

journes-arts-culture-sup.fr/arts-facs-22eme-edition

ex po sit ion

Vernissage de l'exposition *Horizons divers*

L'École de Biologie Industrielle accueille du 16 mars au 25 avril l'exposition de l'artiste-peintre Jean-Pierre Plundr. Le vernissage a lieu en présence de l'artiste.

Proche de l'abstraction, l'exposition « Horizons divers » présente les paysages, grand et petit formats, de Jean-Pierre Plundr. L'artiste-peintre vit et travaille à Auvers-sur-Oise, village marqué par l'influence des impressionnistes.

École de Biologie Industrielle – EBI - Cergy — 5 avril 2023

journes-arts-culture-sup.fr/vernissage-de-l-exposition-horizons-divers

ate lier

Fresque collaborative

« Mojito Fraise » est un projet lancé en 2015 par deux graphistes et street artistes aux compétences complémentaires.

Pendant une semaine, les deux artistes vont créer une fresque et proposer aux étudiants de se joindre à elles au cours de deux séances.

Les étudiants inscrits en licence professionnelle « Protection et valorisation du patrimoine historique et culturel – parcours Conception et mise en œuvre de projets culturels », ainsi que celles et ceux inscrits en atelier arts plastiques, sont invités à voter pour l'un des deux visuels proposés par les artistes.

Le Mans Université — 5 > 6 avril 2023

journes-arts-culture-sup.fr/fresque-collaborative

spe cta cle

Malacca, un spectacle de danse moderne et hip-hop

Malacca est un spectacle de danse qui met l'accent sur le métissage. Portée par la compagnie Voltaïk, cette pièce unique et éphémère rassemble sur un même plateau plus de trente danseurs issus d'horizons différents et désireux de partager leurs visions de la danse.

À chaque nouvelle édition, le chorégraphe Christophe Gellon fait appel à plusieurs chorégraphes aux univers artistiques divers, afin de mêler sur scène leurs inspirations. Ensemble, ils transmettent leurs répertoires à d'autres danseurs, permettant de créer une version à chaque fois renouvelée de *Malacca*.

Théâtre Astrée - Villeurbanne — 3 avril 2023

journes-arts-culture-sup.fr/malacca-0

co nc ert

Concert « Battle de compliments » avec Maras

Tout au long de l'année universitaire 2022/2023, Maras est invité à s'immerger dans les différentes composantes de l'Université de Montpellier à Nîmes.

Son objectif : créer des morceaux, textes et performances à partir de la rencontre avec les membres de la communauté universitaire et de leurs mots au sujet des lieux de vie qu'ils découvrent et redécouvrent.

Pour les JACES, Maras organise à l'IUT de Nîmes un concert « Battle de compliments ». Venus de toute la France, des artistes issus du théâtre, du slam et du rap s'affrontent dans les règles de l'art du battle, à grand renfort de compliments – les plus exagérés possibles !

IUT de Nîmes — 4 avril 2023



JACES



Questions à...

Émile Galbani, responsable du service culturel du Crous de Toulouse-Occitanie

Comment mettez-vous en avant les arts et la culture dans l'enseignement supérieur au cours de l'année ?

Le Crous de Toulouse-Occitanie a fait le choix d'une offre culturelle de qualité, diversifiée et accessible à tous les étudiants tout au long de l'année. Sa politique culturelle est à la fois ambitieuse, raisonnée et fédératrice. Depuis la crise sanitaire, le Crous de Toulouse-Occitanie a fait preuve d'imagination et de créativité en dématérialisant la culture sur sa chaîne YouTube².

Le live streaming permet à de nombreuses étudiantes et étudiants de bénéficier de cette offre culturelle à distance.

Il participe également à la dynamisation artistique et culturelle des campus en s'associant à de multiples partenaires pour proposer des animations culturelles, des journées à thème, ainsi que divers ateliers, afin de créer du lien entre les étudiants.

Que propose le Crous de Toulouse-Occitanie aux étudiants en termes d'action culturelle ?

La programmation culturelle du Crous de Toulouse-Occitanie, dense et diverse, a permis aux étudiantes et étudiants d'être acteurs de la vie culturelle et de découvrir pièces de théâtre, concerts, projections, performances, danses, etc. Notre Crous propose également un dispositif de subventions de la création étudiante (Culture ActionS), des concours artistiques et des animations en résidence universitaire.



Photographie : service culture du Crous de Toulouse-Occitanie

² [youtube.com/channel/UCBc8Aljz5eJA3O_qDhtwZOA/videos](https://www.youtube.com/channel/UCBc8Aljz5eJA3O_qDhtwZOA/videos)

Comment les accompagne-t-il dans leurs projets artistiques et culturels ?

Le Crous de Toulouse-Occitanie accompagne les projets artistiques étudiants via le service culturel. Il favorise les rencontres entre étudiants, artistes et professionnels du milieu de la culture. Il dispose également d'une salle de spectacle : la MAC (Maison d'Activités Culturelles) et d'autres lieux pouvant accueillir soit des spectacles, soit des expositions. En 2022, nous avons mené plus de 88 actions culturelles. 39 projets sont portés par des associations étudiantes.

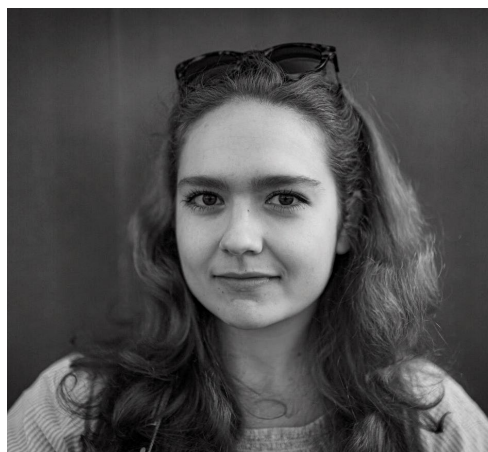
Le service culturel du Crous de Toulouse-Occitanie accompagne également les initiatives étudiantes. Culture ActionS est un dispositif qui comporte quatre domaines pouvant bénéficier d'un co-financement :

- culture (arts visuels, cinéma, danse, littérature, écriture, multimédia, poésie, théâtre, musique, photographie);*
- actions/engagement (citoyenneté, solidarité, environnement, solidarité internationale, sport, etc.);*
- jeune talent (création artistique étudiante dans tous les domaines culturels, etc.);*
- culture scientifique et technique (aide aux projets privilégiant la recherche, les sciences, l'informatique, la technologie).*

Marta Herschel, doctorante en biologie et « rockeuse », présidente de l'association étudiante l'AMPLI, Université de Rennes

Pourquoi participer aux Journées arts et culture dans l'enseignement supérieur ?

La pratique artistique est fréquemment qualifiée d'accessoire dans notre parcours professionnel ou mise à l'écart lorsque nous voulons poursuivre un parcours scolaire exigeant. Pourtant, je trouve que les arts, comme la pratique sportive, sont des outils d'expression et des sources d'inspiration qui sculptent notre façon de voir la vie. Ils nous permettent de faire face aux défis qui se posent sur notre chemin. La présence des arts dans l'enseignement supérieur contribue à l'épanouissement personnel. En ce sens, les JACES sont pertinentes, car elles créent des ponts entre sciences, lettres et arts. Je suis très reconnaissante d'avoir été invitée à y participer et de pouvoir partager ma passion pour la musique, ainsi que pour la science. Ce sont deux branches d'un même arbre qui me permettent de dessiner mon propre parcours, et qui pourront, je l'espère, motiver l'émancipation créative d'autres personnes.



Photographie : Léopold Mainguet

Que pensez-vous de la place accordée aux arts et à la culture à l'Université de Rennes ?

Je suis arrivée à Rennes en septembre 2018 grâce à une bourse Erasmus pour poursuivre un master en sciences. Depuis le début, j'ai pu constater le fort engagement de l'Université de Rennes pour mettre en avant son patrimoine scientifique et culturel auprès des étudiants mais aussi des habitants de la ville. Ayant vécu à Londres, Miami et Salamanque lors de mes études, l'Université de Rennes m'a agréablement surprise par sa participation active et son soutien permanent aux sciences et aux arts, tout en rendant la vie culturelle locale visible, accessible et durable. Je fais partie de l'association des musiciens et musiciennes de l'Université de Rennes (l'AMPLI). Lors de chaque événement que nous avons souhaité organiser, que ce soit des tables rondes pour parler de la place de femmes dans le monde des musiques actuelles, ou des concerts, nous avons toujours eu un soutien précieux de la part de l'Université. Grâce à ce soutien, un des projets les plus ambitieux de l'AMPLI a pu aboutir : il s'agit d'une soirée de concerts gratuits pour les étudiants pendant laquelle trois groupes rennais se sont produits sur scène, avec un accompagnement technique, artistique et professionnel de haut niveau. Cela montre que le soutien de l'Université pour les arts a un impact majeur sur la vie culturelle rennaise.

Dans le cadre de votre activité musicale, avez-vous déjà bénéficié d'aides ou de soutien particulier de la part de votre université (soutien financier, prêt d'instruments, mise en relations avec d'autres musiciens, prêt de salles de répétition / d'enregistrement / de concert, aménagement d'emploi du temps, etc.)?

Je fais partie des lauréats du Tremplin de Musiques Actuelles «À vous de jouer 2022» et j'ai pu bénéficier d'un accompagnement artistique de deux jours au Diapason. Cet encadrement a fait évoluer mon projet musical de façon exponentielle. J'ai eu l'opportunité d'apprendre auprès de professionnelles comment trouver le son que je cherchais depuis des années.

À présent, je joue dans le duo de folk rock Herschel et c'est grâce au Tremplin que nous avons pu nous produire sur des scènes telles que le Parc du Thabor, dans le cadre de Dimanche à Rennes, et le Tambour, pour clôturer la présentation de la saison culturelle 2022 de l'Université Rennes 2. C'est lors de ce concert qu'on a pu enregistrer nos morceaux et que nous avons par la suite sorti un EP Live. Nous bénéficions également du soutien de l'université grâce à l'AMPLI car l'association met à disposition une salle de répétition ainsi que des formations en matière de sonorisation.

Parlez-nous de votre rôle au sein de l'association l'AMPLI.

Je fais partie du bureau de l'AMPLI en tant que présidente. Cela m'a permis de rencontrer l'équipe du service culturel de l'Université de Rennes qui fait un travail fantastique : ces personnes qui nous guident et nous apprennent à faire aboutir nos projets. Nous sommes également en train d'organiser une Soirée Rennes de la Nuit, qui aura lieu le 6 avril prochain à la MJC Bréquigny (Maison des jeunes et de la culture) en collaboration avec le Pilli-Collectif, une association pour la création de spectacles et d'événements dans les arts vivants.

Avec l'AMPLI, nous avons participé cette année à l'événement inter-associatif FOCUS, organisé par Animafac, ce qui nous a permis d'élargir notre réseau dans le domaine de l'événementiel et de la communication, avec les associations ComSono, le journal digital Le Nuancier Media et la radio nantaise Prune.

Faire partie de l'AMPLI m'a permis de faire des rencontres uniques, et d'avancer dans mon parcours professionnel tant dans la musique, que dans la science, car le fait de pouvoir développer mon projet personnel m'a donné de la force et m'a servi d'appui pour faire face aux moments les plus exigeants de ma thèse doctorale. C'est pourquoi je suis extrêmement reconnaissante du soutien apporté par l'Université de Rennes à l'AMPLI et à Herschel. J'espère que les mots de Machado résonneront fort auprès des gens qui doutent de leurs choix, pour se souvenir que c'est à nous de construire notre propre chemin : «Caminante no hay camino, se hace camino al andar» (Marcheur, il n'y a pas de chemin, le chemin se fait en marchant).

Anne-Lise Worms, vice-présidente Culture, communication, documentation, édition, Université de Rouen Normandie

Comment mettez-vous en avant les arts et la culture dans l'enseignement supérieur au cours de l'année ?

La stratégie de l'Université de Rouen Normandie en matière de culture au sens large (arts vivants, arts visuels, culture scientifique, technique et industrielle – CSTI) bénéficie d'un portage politique au niveau de l'équipe de direction, elle s'appuie sur les préconisations de la Commission culture qui se réunit deux à trois fois par an et elle est mise en œuvre par la Direction de la culture. Nous nous efforçons de mettre en place des actions culturelles ambitieuses et variées (musique, danse, cirque, théâtre, expositions, conférences, visites guidées, cinéma) sur les 6 campus de l'université, pour les étudiantes et les étudiants bien sûr, mais aussi pour les personnels. L'année est rythmée par plusieurs temps forts, propres à l'université (comme le festival UTOPIA, qui a lieu chaque année au printemps) ou nationaux (Fête de la science, Nuit de la lecture, et les JACES bien sûr).

Les pratiques culturelles sont favorisées grâce à de nombreux ateliers de pratique « amateurs ». La communication sur ces différentes propositions se fait par le biais de la newsletter hebdomadaire de la Direction de la culture, relayée dans la newsletter hebdomadaire de l'université à destination des étudiants et sur tous les réseaux sociaux.

L'Université de Rouen Normandie a bénéficié du dispositif du 1% artistique. Pouvez-vous nous en dire plus sur l'œuvre qui a été créée et son intégration/impact dans le paysage universitaire ?

Ce ne sont pas seulement une, mais des œuvres qui ont été créées dans ce cadre, et ce depuis la création de l'université : fresque décorative sur un mur de la Faculté des lettres, structure métallique devant l'amphithéâtre de ce même bâtiment (1964); sculpture à la Faculté de droit (1977); œuvre monumentale en granit, placée en 1979 devant la Faculté des sciences et déplacée puis recomposée, en concertation avec l'artiste, en deux ensembles distincts, situés à deux endroits différents du campus de Mont-Saint-Aignan (MSA); panneaux décoratifs devant le bâtiment de physique (1991), compositions murales dans le bâtiment Erik Satie (1992), sculptures à la Faculté de droit, économie, gestion (2015). En dehors du 1% artistique, des parcours artistiques sur les campus ont été proposés par de jeunes artistes en 1996, par exemple la grille musicale derrière le bâtiment des services centraux à MSA. Toutes ces œuvres constituent des repères pour les étudiants et les personnels, même si certaines sont moins visibles qu'à l'origine, puisque de nouveaux bâtiments ont bien sûr vu le jour depuis la création de l'université. Mais, même discret, l'art est présent, c'est important pour nous, et nous aimerions beaucoup avoir les moyens de proposer de nouvelles créations, sur d'autres campus que celui, historique, de MSA!



Photographie : Université de Rouen Normandie

Comment l'Université de Rouen Normandie favorise-t-elle l'accès de ses étudiants aux arts et la culture ? quels moyens y sont consacrés ?

Nous avons mis en place il y a 7 ans un dispositif d'accompagnement tarifaire à travers la Carte Culture : celle-ci est gratuite et comporte 3 coupons de réduction (renouvelables 2 fois/an) dans les salles de spectacle et salles de cinéma d'art et d'essai partenaires. On peut aussi citer d'autres dispositifs comme L'Envers du décor, les bords de scène. De façon générale, nous favorisons l'accès à la culture par le biais de temps forts et de propositions en lien avec les préoccupations et les réalités étudiantes (par exemple, le Cycle du vivant ou Les échappées). Nous renforçons aussi les liens avec eux par le biais de pratiques artistiques variées en les associant à certains projets, ou en leur proposant de pratiquer la scène avec un accompagnement professionnel, comme pour les tremplins Musique (initiative portée par les 3 universités normandes). Les relations privilégiées que nous avons avec les structures et partenaires culturels permettent également l'accueil de manifestations de renom ou la découverte de manifestations chez nos partenaires.

Quel est, selon vous, le rôle de l'université dans l'éducation et l'épanouissement artistique et culturel des étudiants ?

La culture fait partie des missions essentielles de l'université. Il est de notre responsabilité de faire en sorte que les étudiantes et les étudiants aient l'accès le plus large et le plus régulier possible aux spectacles, aux expositions, aux conférences, et qu'ils puissent également pratiquer un art. Cela fait partie de leur formation au sens large : apprendre, comprendre, s'ouvrir aux autres, devenir des citoyens libres et éclairés.

De quels équipements artistiques et culturels dispose l'Université de Rouen Normandie ?

À la Maison de l'université, lieu pluriel qui accueille, outre la Direction de la culture, d'autres services, nous disposons d'une salle de spectacle (250 places), d'une salle d'exposition, d'une salle de conférence (180 places), d'un studio de musique et d'une salle de répétition. Une autre salle d'exposition, la galerie La Passerelle, est située dans l'INSPÉ. Enfin, nous disposons à l'UFR des lettres et sciences humaines d'un amphithéâtre pouvant accueillir des concerts en raison de son acoustique exceptionnelle. Et nous investissons bien sûr aussi d'autres lieux sur tous les campus (bibliothèques universitaires, halls des 12 composantes de l'université, pelouses, etc.).

JACES



Partenaires



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

***ANIMAFAC**

ART +
UNIVERSITÉ
+ CULTURE

COMOSUP
Association des responsables de
communication des universités

cdefi
Conférence des Directeurs
des Écoles Françaises
d'Ingénieurs

 CONFÉRENCE DES
**GRANDES
ÉCOLES**

 les Crous

 France
Universités



**MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Contact presse

Ministère de l'Enseignement supérieur
et de la Recherche

Département de la communication — Pôle presse

01 55 55 82 00

presse-mesr@recherche.gouv.fr



JACES

JACES2023

jaces.fr — etudiant.gouv.fr

Conception graphique - Mesr / Delcom 1